

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №13»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ПРОГРАММА

Художественной направленности

«Вокальный ансамбль «Атлантида»

Возраст детей, на которых рассчитана дополнительная общеобразовательная программа:

11– 18 лет. Срок реализации дополнительной общеобразовательной программы: 2 года.

Составитель
Смирнова О.П.
учитель музыки

высшей квалификационной категории

г. Северодвинск

2023

Пояснительная записка

Актуальность программы

Целесообразность создания программы вытекает из необходимости развития музыкальности учащихся. Творческая атмосфера занятий способствует раскрепощенности ребенка при пении. Воспитательная направленность программы заключается в формировании созидательного мышления, знакомству с произведениями композиторов прошлого и современными авторами. Нет человека, который не любит музыку. Сердце каждого ребенка открыто для музыки. Надо только верить, что все дети талантливы. Очень важно, какую мы предлагаем музыку детям. Маленький ребенок, начиная свое знакомство с музыкой с относительно простых мелодий, незаметно для себя оказывается на пути, который приведет его к пониманию всего лучшего. Пройти этот путь позволяет тесная связь музыки с жизнью, с другими видами искусства. Музыка должна пробуждать в ребенке чувство радости, стремления двигаться, улыбаться. Ведь именно те звуки, которые он слышит, откладываются в его подсознании и влияют на будущее.

Данная программа составлена с учетом требований, обозначенных в ФГОС ООО, СОО и в соответствии с концептуальными положениями системы развивающего обучения. Программа музыкального воспитания вокального ансамбля «Атлантида» поможет учащимся творчески войти в удивительный мир музыки, полный чарующих разнообразных звуков.

В основу музыкальной деятельности положены следующие **принципы**:

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Отличительными особенностями программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами музыки, где школьник выступает в роли композитора, исполнителя, слушателя;

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы, музыки, изобразительного искусства и вокал);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью учащихся. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить музыкальный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к.

Структура содержательной части программы

Содержательная часть программы построена так, что вначале прививаются навыки ансамблевого пения на каждом занятии. Затем задачи усложняются, происходит формирование навыков двухголосного, а затем и трёхголосного пения.

Цель программы: создание условий, способствующих творческому развитию детей посредством формирования навыков пения в ансамбле.

Задачи программы:

1. Формирование первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.
2. Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края.
3. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.
4. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.
5. Знакомство с элементами музыкальной грамоты.
6. Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности учащихся, воспитание их нравственных и эстетических чувств.
7. Развитие творческих способностей школьников.

Данная программа ориентирована на формирование и развитие следующих универсальных учебных действий

Личностные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
<ul style="list-style-type: none">- эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения;- эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;- положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности и творческой;- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями;- уважение к чувствам и настроениям другого человека.	<ul style="list-style-type: none">- понимания значения музыкального искусства в жизни человека;-нравственно-эстетических переживаний музыки;- начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;- первоначальной ориентации на оценку результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности;- эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни.

--	--

Регулятивные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
<ul style="list-style-type: none"> - принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя; - планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя; - эмоционально откликаться на музыкальную характеристику героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок; - выполнять действия в устной форме; - осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - понимать смысл инструкции учителя и заданий; - воспринимать мнение взрослых о музыкальном произведении и его исполнении; - выполнять действия в опоре на заданный ориентир; - выполнять действия в громкоречевой форме.

Познавательные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск нужной информации; - расширять свои представления о музыке; - ориентироваться в способах решения исполнительской задачи; - использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи, в том числе карточки ритма; - читать простое схематическое изображение; - различать условные обозначения; - сравнивать разные части музыкального текста; - соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями. 	<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск нужной дополнительной информации; - работать с дополнительными текстами и заданиями; - соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия); - соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения.

Коммуникативные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
<ul style="list-style-type: none"> - использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки; - исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.); - учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; - принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений; - следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения; - следить за действиями других участников в процессе импровизаций, коллективной творческой деятельности; - понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их; - контролировать свои действия в групповой работе; - проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки.

К концу изучения программы «Вокальный ансамбль «Атлантида» обучающийся:

ЗНАЕТ:

1. Что такое музыка.
2. Чем отличается музыка от других видов искусств.
3. С чего зародилась музыка.
4. Какие виды музыкальной деятельности существуют.
5. Кто создаёт музыкальные произведения.

ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:

1. Об элементарных музыкальных средствах исполнения.
2. О вокально-хоровой деятельности (распевания).
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

УМЕЕТ:

1. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене.
2. Образно мыслить.
3. Концентрировать внимание.
4. Ощущать себя в музыкальном пространстве.

ПРИБРЕТАЕТ НАВЫКИ:

1. Общения с партнером (одноклассниками).
2. Элементарного музыкального мастерства.
3. Образного восприятия музыкального произведения.
4. Коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к музыкальным инструментам, голосу, ответственность перед коллективом.

Применение на занятиях как коллективной, так и индивидуальной формы работы, организация индивидуальных, ансамблевых, коллективных выступлений, возможность импровизации помогают сделать занятия яркими, запоминающимися и максимально реализовать поставленные задачи.

Основными показателями выполнения программных требований по уровню подготовленности учащихся являются: овладение теоретическими и практическими знаниями, участие в концертах, в школьных мероприятиях, выступление на тематических праздниках, родительских собраниях, классных часах, конкурсах различного уровня.

В начале и в конце учебного года проводится диагностика учащихся, где они отвечают на теоретические вопросы, выполняют анкеты, тесты, практическую работу по основам вокального искусства. деятельности. Предпочтение отдаётся качественной оценке деятельности каждого ребёнка на занятиях.

Результаты освоения курса

Группа, год обучения	знает	умеет
Младшая группа (первый год обучения)	Роль пения в жизни человека; организацию режима дня и питания, благотворно влияющих на голос; правильность постановки корпуса при пении. Способ проверки: устный опрос, наблюдение.	Принимать правильную певческую позицию, владеть своим певческим дыханием, использовать приобретённые умения и навыки на практике для совершенствования звучания голоса
Младшая группа (второй год обучения)	Роль пения в жизни человека, специфику ансамблевого пения, правильность постановки корпуса при пении, разновидности двухголосия в музыке.	Принимать правильную певческую позицию, владеть своим певческим дыханием, использовать приобретённые умения и навыки на практике, для совершенствования звучания голоса, исполнять двухголосные произведения - «чисто» и выразительно..
Старшая группа (первый год обучения)	Об изменениях в голосовом развитии в подростковый период (мутация голоса).	Принимать правильную певческую позицию, владеть своим певческим дыханием, использовать приобретённые умения и навыки на практике, для совершенствования звучания голоса. Исполнять двухголосные произведения более сложного уровня, «чисто» и выразительно петь, применяя различные динамические оттенки.
Старшая группа (второй год обучения)	- Разновидности двухголосия, роль хоровой партии в произведении. Особенности пения без	Чисто интонировать мелодию своей вокальной партии индивидуально и в группе; уметь исполнять двух и трёхголосные произведения;

	музыкального сопровождения.	владеть навыками пения без музыкального сопровождения.
--	-----------------------------	--------------------------------------------------------

Содержание программы

Младшая группа (первый год обучения)

Содержание и виды работы	теория	практика	общее количество часов
Певческая позиция. Основы правильного пения.	2	8	10
Выработка единой манеры пения	6	14	20
Вокально-хоровые упражнения	6	9	15
Репетиционная работа	-	17	17
Беседы и слушание музыкального репертуара.	6	-	6
Итого:	20	48	68

Младшая группа (второй год обучения)

Содержание и виды работы	теория	практика	Общее количество часов
Певческая позиция. Основы правильного пения	2	6	7
Вокально-хоровые упражнения	3	10	13
Двухголосное пение	-	8	8
Выработка единой манеры пения	5	10	15
Репетиционная работа	-	13	13
Посещение концертов	-	3	2
Беседы и слушание музыкального репертуара	8	-	8

Итого:	18	50	68
--------	----	----	----

Старшая группа (первый год обучения)

Содержание и виды работы	теория	практика	Общее количество часов
Вокально-хоровые упражнения	-	8	8
Двухголосное пение	8	24	32
Репетиционная работа	-	14	14
Посещение концертов	-	4	4
Беседы и слушание музыкального репертуара	-	10	10
Итого:	8	60	68

Старшая группа (второй год обучения)

Содержание и виды работы	теория	практика	Общее количество часов
Вокально-хоровые упражнения	-	6	6
Двухголосное пение	2	10	12
Трёхголосное пение	2	10	12
Произведения без музыкального сопровождения	2	10	12
Репетиционная работа	-	14	14
Посещение концертов	-	4	4
Беседы и слушание музыкального репертуара	-	8	8
Итого:	6	62	68

Младшая группа (первый год обучения)

Обучение детей 11-12 лет пению начинается с прослушивания и выявления у них наличия музыкального слуха, чувства ритма, голосовых данных. Объясняется понятие «ансамбль» (единство, согласованность совместного исполнения).

Певческая позиция. Основы правильного пения

Теория. Рассказ о пользе пения в жизни человека. На первом этапе обучения вокальному мастерству, следует объяснить детям положение губ, языка, работу мышц лица при

правильном звукоизвлечении. Рассказ о певческом дыхании, его особенностях, правильной постановке корпуса при пении.

Практика. Упражнения «на дыхание», контроль за звукоизвлечением, положением корпуса и т.д.

Выработка единой манеры пения

Теория. Рассказ учителя о красоте слитного звучания голосов, специфике ансамблевого пения, необходимости согласованного звучания голосов, поющих в зависимости от исполнительских задач.

Практика. Упражнения для выработки единой манеры звучания. Показ учителем и повторение детьми. Пропевание песни на различные слоги и т.д.

Вокально-хоровые упражнения

Теория. Объяснение учителем необходимости вокальных упражнений для развития голоса, слуха, ритма, дикции и т.д. Пояснение особенности выполнения того или иного упражнения, какие певческие качества оно развивает.

Практика. Распевки на «разогрев» голосового аппарата (на согласную «р»),

скороговорки (упражнения для дикции), пропевание различных гласных на одном звуке в диапазоне «квинты», чередование слогов «ма, мэ, ми, мо, му» и т.д.

Младшая группа (второй год обучения)

Певческая позиция. Основы правильного пения

Теория. Включается весь материал, указанный в программе для первого

года обучения. Рассказ о пользе пения в жизни человека. Рассказ о певческом дыхании, его особенностях, правильной постановке корпуса при пении.

Практика. Упражнения «на дыхание», контроль за звукоизвлечением, положением корпуса и т.д.

Выработка единой манеры пения

Теория. Рассказ учителя о красоте слитного звучания голосов, специфике ансамблевого пения. Показ учителем положения губ, языка при правильном звукообразовании.

Практика. Упражнения для выработки единой манеры звучания. Показ учителем и повторение детьми. Пропевание песни на различные слоги и т.д.

Вокально-хоровые упражнения

Теория. Объяснение учителем необходимости вокальных упражнений для развития голоса, слуха, ритма, дикции и т.д. Пояснение особенности выполнения того или иного упражнения, какие певческие качества оно развивает.

Практика. Распевки на «разогрев» голосового аппарата (на согласную «р»), скороговорки (упражнения для дикции), пропевание различных гласных на одном звуке в диапазоне «квинты», чередование слогов «ма, мэ, ми, мо, му» и т.д.

Двухголосное пение

Теория. Фундамент, на котором строится двухголосное пение – унисон. Объяснение учителем особенностей двухголосного пения. Разновидности фактуры двухголосного пения (параллельное, канон, подголоски и т. д.)

Практика. Этап освоения навыков двухголосного пения (традиционные приёмы: канон, подголоски, параллельное движение, пртивосложение) Разучивание двухголосных попевок, канонов («Со вьюном я хожу», «Часы», «Эхо» и др.) Добиваться чистого интонирования в партиях, уметь слушать себя и других. Пропевание отдельных вокальных партий, исполнение по одному, дуэтом, всем ансамбле

Старшая группа (первый год обучения)

Вокально-хоровые упражнения

Практика. Распевки и упражнения, применяемые в младшем ансамбле.

К ним добавляются более сложные упражнения на расширение диапазона звучания голоса, упражнения для закрепления навыков двухголосного пения,

упражнения на достижение динамических контрастов («форте»-«пиано») и т.д.

Двухголосное пение

Теория. Повторение теоретических сведений о данном виде пения.

Практика. Включение в репертуар двухголосных произведений. Этап освоения различных типов голосоведения. Работа с отдельными вокально-хоровыми партиями над чистотой интонирования, звуковедением. Соединение вокальных партий. Пропевание «на слог и гласную»

Старшая группа (второй год обучения)

Вокально-хоровые упражнения

Практика. Упражнения для развития голоса, слуха (гармонического и мелодического), интонирование мелодии самостоятельно и в группе, закрепления навыков двухголосного пения. Подголоски, консонансы (секста), пртивосложение.

Двухголосное пение

Теория. Мелодические и гармонические интервалы и особенности их интонирования в двухголосных песнях. Закрепление знаний о видах двухголосия.

Практика. Включение в репертуар двухголосных произведений более высокого уровня сложности. Работа с отдельными вокально-хоровыми партиями над чистотой интонирования, звуковедением. Соединение партий.

Способ проверки: прослушивание отдельных учащихся, контроль за звукообразованием и звукоизвлечением.

Трёхголосное пение

Теория. Знакомство со спецификой трёхголосного пения.

Объяснение целей и задач. Объяснение значимости каждой вокальной партии, её роль в произведении.

Практика. Использование традиционных приёмов: подголоски, имитация, пение на выдержанном звуке, свободная интервалика. Работа над несложными трёхголосными произведениями.

Произведения без музыкального сопровождения

Теория. Пение без музыкального сопровождения – высшая форма хорового исполнительства, поэтому переход к исполнению данного типа музыки нужно осуществлять после определённой вокально-хоровой подготовки.

Такое пение требует от исполнителей культуры пения, технического мастерства. Объяснение учащимся необходимости наличия произведений без сопровождения в репертуаре ансамбля (развивает слух и голос).

Практика. Включение в репертуар ансамбля произведений без музыкального сопровождения. Работа в отдельности над каждой хоровой партией. Варьирование в соединении партий (сопрано 1+ альт, сопрано 2+ альт и др.)

Исполнение народных песен.

Тематическое планирование.

Вокальный ансамбль «Атлантида». Младшая группа

Первый год обучения

№	дата проведения	Кол-во часов	Тема занятия
1			Объяснение целей и задач. Знакомство. Распевки.
2			Выработка единой манеры звукоизвлечения.
3			Подбор репертуара. Распевки.
4			Разучивание нового произведения. Песня «Тик-так»
5			Работа над единой манерой звучания, певческая установка.
6			Упражнения на дыхание, строй, дикцию.
7			Работа над унисоном и дикцией в песне «Тик-так»
8			Разбор мелодии, сольфеджирование.
9			Распевка. Работа над песней «Тик-так»
10			Выработка навыков правильного дыхания.
11			Работа по хоровым партиям. Канон
12			Закрепление разученного
13			Разучивание песни «Старый конь»
14			Работа над унисоном в партиях.
15			Работа по развитию навыков двухголосного пения.
16			Песня «Старый конь». Повторение «Тик-так»
17			Продолжение работы над песней «Старый конь»
18			Отработка навыков хорового пения
19			Работа над унисоном, качеством пения
20			Подготовка к выступлению

21			Повторение песни «Тик-так»
22			Разучивание песни «Рождественская»
23			Работа над характером и выразительностью песен.
24			Продолжение работы над песней «Рождественская»
25			Работа над дикцией, кантиленой
26			Начало работы над филировкой звука
27			Работа над динамикой в произведениях
28			Песня «Рождественская»
29			Продолжение выполнения упражнений на дикцию и кантилену
30			Подготовка к новогоднему концерту
31			Песня «Рождественская»
32			Работа над всем репертуаром
33			Повторение. Упражнения на расширение диапазона
34			Упражнения на развитие навыков двухголосного пения
35			Повторение. Закрепление пройденных песен
36			Разучивание песни «Пони»
37			Работа над двухголосным пением
38			Песня «Пони»
39			Работа над песней «Пони» Двухголосие в песне
40			Отработка чистого звучания в хоровых партиях
41			Работа над расширением диапазона
42			Подготовка к хоровому конкурсу
43			Работа над чистотой звучания песен
44			Продолжение подготовки к конкурсу
45			Работа над двухголосием
46			Работа над качеством звука
47			Песни «Пони». «Рождественская». Доучивание
48			Разучивание песни «Всюду музыка живёт»
49			Продолжение работы над песней «Всюду музыка живёт»
50			Закрепление выученных песен
51			Повторение. Работа над динамикой
52			Работа над интонированием и выразительностью звучания
53			Песня «Всюду музыка живёт»
54			Отработка выученных песен
55			Продолжение работы над песней «Всюду музыка живёт»
56			Разучивание партий и слов песни «Весенние сны»
57			Работа над партиями. Двухголосие в произведении
58			Работа над песнями. Дикция и нюансы
59			Доработка мелких нюансов в песнях
60			Работа над чистым интонированием
61			Двухголосное пение произведений
62			Разучивание песни «Ваши глаза»
63			Работа над выразительностью в песнях
64			Закрепление пройденного. Вокально-хоровая работа над чистотой звучания.
65			Завершение работы над песней «Море Белое»
66			Исполнение по хоровым партиям
67			Отработка выразительности звучания
68			Повторение и закрепление всего репертуара

Репертуарный план

1. «Тик-так» сл. и музыка А. Добрынина
2. «Старый конь» муз. Маслцова, сл. Н. Рубцова

3. «Весенние сны»
4. «Пони» муз.С.Никитина, сл.Ю.Мориц
5. «Ваши глаза»
6. «Веточка» муз.С.Никитина сл.Ю.Мориц
7. «Всюду музыка живёт» муз.Я.Дубравина, сл. М.Сулова
8. «Рождественская»(из репертуара ансамбля «Уленшпигель»)

Вокальный ансамбль «Атлантида». Старшая группа

Первый год обучения

№	Дата	Кол-во часов	Тема занятия
1			Повторение репертуара прошлых лет, выбор репертуара
2			Начало работы над новым произведением
3			«Письмо Шопену» разучивание
4			Работа над хоровыми партиями
5			Отработка единой манеры пения в партиях
6			Работа над унисоном и выразительностью
7			Работа над чистотой двухголосия
8			Работа над равнозначным звучанием партий
9			Продолжение работы над песней «Письмо Шопену»
10			Разучивание новой песни «Рождественская»
11			Изучение мелодических линий в партиях
12			Отработка «округлого» звучания голосов
13			Работа над партиями в произведении «Письмо Шопену»
14			Работа над голосовыми данными (расширение диапазона)
15			Повторение
16			Повторение и доработка песен
17			Начало подготовки к выступлениям
18			Отработка гармоничного звучания хоровых партий
19			Работа над яркостью звука
20			Разучивание песни «В Звенигород идём»
21			Пение по хоровым партиям новой песни
22			Соединение хоровых партий
23			Отработка характера произведений
24			Отработка динамических оттенков
25			Повторение пройденного репертуара
26			Продолжение работы над песней «В Звенигород идём»
27			Разучивание песни «Рождественская»
28			Работа над чистотой и лёгкостью исполнения
29			Упражнения на дикцию и голосовую активность
30			Подготовка к новогоднему концерту. Работа над песней «Рождественская»
31			Концерт, посвящённый Новому году
32			Работа над пройденным репертуаром
33			Разучивание песни «Зелёная лампа»
34			Работа над партиями в песне «Зелёная лампа»
35			Работа над кантиленой в песне «Зелёная лампа»
36			Начало подготовки к городскому конкурсу
37			Исполнение пройденных песен
38			Разучивание песни «Вили-Билли Джон»
39			Работа по партиям
40			Разучивание хоровых партий в 1 куплете
41			Сольмизация мелодии
42			Работа над характером исполнения
43			Отработка трудных мест в партиях

44			Соединение хоровых партий
45			Упражнения на развитие чистоты гармонического звучания
46			Продолжение работы над репертуаром
47			«Зелёная лампа»-повторение
48			«Вили-Билли Джон» Отработка трудных мест
49			Пение распевок на дикцию и артикуляцию
50			Выработка качества звучания
51			«Вили-Билли Джон»- отработка характера
52			Разучивание «Попурри на темы военных песен»
53			«Попурри» - разучивание отдельных фрагментов
54			Подготовка к выступлению на конкурсе
55			«Попурри» Продолжение работы
56			Соединение хоровых партий в «Попурри»
57			Работа над характером в произведении
58			Выступление на конкурсе
59			Продолжение работы над репертуаром
60			Разучивание песни «Здравствуйте, люди»
61			Сольмизация партий в песне «Здравствуйте, люди»
62			Подготовка к выступлению на «Последнем звонке»
63			Разучивание песни «Город детства»
64			Работа над песнями «Город детства» и «Здравствуйте, люди»
65			Работа над текстом и динамикой в песнях
66			«Город детства»-продолжение работы над выразительностью
67			Выступление на «Последнем звонке»
68			Повторение и закрепление всего репертуара

Репертуарный план

1. «Вили-Билли Джон» слова и музыка Ю.Кима
2. «Письмо Шопену»
3. «В Звенигород идём» слова и музыка Шаньгина-Березовского
4. «Рождественская» (песня из репертуара ансамбля «Уленшпигель»)
5. «Зелёная лампа»
6. «Попурри на темы военных песен»
7. «Здравствуйте, люди» слова и музыка В.и В. Мищуки
8. «Город детства»

Тематическое планирование

Вокальный ансамбль «Атлантида». Младшая группа

Второй год обучения

№	дата	Количество часов	Тема занятия
1		1	Объяснение целей и задач. Распевки.
2		1	Работа над единой манерой звукоизвлечения.

3		1	Подбор репертуара. Распевки
4		1	Разучивание нового произведения. Песня «Хромой король»
5		1	Работа над единой манерой звучания, певческая установка.
6		1	Упражнения на дыхание, строй, дикцию.
7		1	Работа над унисоном и дикцией в песне «Хромой король»
8		1	Разбор мелодии, сольфеджирование.
9		1	Распевка. Работа над песней «Хромой король»
10		1	Выработка навыков правильного дыхания.
11		1	Работа по хоровым партиям. Канон
12		1	Закрепление разученного
13		1	Разучивание песни «Уходит тихо лето
14		1	Работа над унисоном в партиях.
15		1	Работа по развитию навыков двухголосного пения.
16		1	Песня «Хромой король». Повторение «Уходит тихо лето»
17		1	Продолжение работы над песней «Уходит тихо лето»
18		1	Отработка навыков хорового пения
19		1	Работа над унисоном, качеством пения
20		1	Подготовка к выступлению
21		1	Повторение песни «Хромой король»
22		1	Разучивание песни «Волшебная сказка»
23		1	Работа над характером и выразительностью песен.
24		1	Продолжение работы над песней «Волшебная сказка»
25		1	Работа над дикцией, кантиленой
26		1	Начало работы над филировкой звука
27		1	Работа над динамикой в произведениях
28		1	Песня «Волшебная сказка»
29		1	Продолжение выполнения упражнений на дикцию и кантилену
30		1	Подготовка к новогоднему концерту
31		1	Песня «Волшебная сказка»
32		1	Работа над всем репертуаром
33		1	Повторение. Упражнения на расширение диапазона
34		1	Упражнения на развитие навыков двухголосного пения
35		1	Повторение. Закрепление пройденных песен
36		1	Разучивание песни «Песня о материнской любви»
37		1	Работа над двухголосным пением
38		1	Песня «Песня о материнской любви»
39		1	Работа над песней «Песня о материнской любви» Двухголосие в песне
40		1	Отработка чистого звучания в хоровых партиях
41		1	Работа над расширением диапазона
42		1	Подготовка к хоровому конкурсу
43		1	Работа над чистотой звучания песен
44		1	Продолжение подготовки к конкурсу
45		1	Работа над двухголосием
46		1	Работа над качеством звука
47		1	Песни «Песня о материнской любви». «Волшебная сказка». Доучивание.
48			Разучивание песни «Цветы России»
49			Продолжение работы над песней «Цветы России»
50			Закрепление выученных песен
51			Повторение. Работа над динамикой
52			Работа над интонированием и выразительностью звучания
53			Песня «Цветы России»
54			Отработка выученных песен
55			Продолжение работы над песней «Цветы России»
56			Разучивание партий и слов песни «Праздничный вечер»
57			Работа над партиями. Двухголосие в произведении
58			Работа над песнями. Дикция и нюансы

59			Доработка мелких нюансов в песнях
60			Работа над чистым интонированием
61			Двухголосное пение произведений
62			Разучивание песни «Море Белое»
63			Работа над выразительностью в песнях
64			Закрепление пройденного. Вокально-хоровая работа над чистотой звучания.
65			Завершение работы над песней «Море Белое»
66			Исполнение по хоровым партиям.
67			Отработка выразительности звучания
68			Обобщающее занятие. Повторение и закрепление

Репертуарный план

1. «Хромой король» А. Дулов
2. «Уходит тихо лето» муз. М Приходько, сл. Т.Собакина
3. «Волшебная сказка» А. Морозов
4. «Песня о материнской любви» А. Петров
5. «Цветы России» А. Птичкин
6. «Праздничный вечер»
7. «Подари улыбку миру»
8. «Море Белое» муз. М. Приходько, сл. А. Ипатова

Вокальный ансамбль «Атлантида»

старшая группа

Второй год обучения

№	Дата	Кол-во часов	Тема занятия
1		1	Повторение репертуара прошлых лет, выбор репертуара
2		2	Начало работы над новым произведением
3		1	«Ах, это море» разучивание
4		2	Работа над хоровыми партиями
5		1	Отработка единой манеры пения в партиях
6		2	Работа над унисоном и выразительностью
7		1	Работа над чистотой двухголосия
8		2	Работа над равнозначным звучанием партий
9		1	Продолжение работы над песней «Ах, это море»
10		2	Разучивание новой песни «Рождественская»
11		1	Изучение мелодических линий в партиях
12		2	Отработка «округлого» звучания голосов
13		1	Работа над партиями в произведении «Ах, это море»
14		2	Работа над голосовыми данными (расширение диапазона)
15		1	Повторение
16		2	Повторение и доработка песен
17		1	Начало подготовки к выступлениям
18		2	Отработка гармоничного звучания хоровых партий
19		1	Работа над яркостью звука
20		2	Разучивание песни «Мой город»
21		1	Пение по хоровым партиям новой песни
22		2	Соединение хоровых партий

23		1	Отработка характера произведений
24		2	Отработка динамических оттенков
25		1	Повторение пройденного репертуара
26		2	Продолжение работы над песней «Мой город»
27		1	Разучивание песни «Тучи в голубом»
28		2	Работа над чистотой и лёгкостью исполнения
29		1	Упражнения на дикцию и голосовую активность
30		2	Подготовка к новогоднему концерту. Работа над песней «Тучи в голубом»
31		1	Закрепление навыков ансамблевого пения
32		2	Работа над динамикой в произведениях.
33		1	Работа над пройденным репертуаром
34		2	Разучивание песни «Музыка»»
35		1	Работа над партиями в песне «Музыка»
36		2	Работа над кантиленой в песне «Музыка»
37		1	Начало подготовки к городскому конкурсу
38		2	Исполнение пройденных песен
39		1	Разучивание песни «Ноктюрн»
40		2	Работа по партиям
41		1	Разучивание хоровых партий в 1 куплете
42		2	Сольмизация мелодии
43		1	Работа над характером исполнения
44		2	Отработка трудных мест в партиях
45		1	Соединение хоровых партий
46		2	Упражнения на развитие чистоты гармонического звучания
47			Продолжение работы над репертуаром
48			«Ноктюрн»-повторение
49			«Ноктюрн» Отработка трудных мест
50			Пение распевок на дикцию и артикуляцию
51			Выработка качества звучания
52			«Ноктюрн»- отработка характера
53			Разучивание песни «У деревни Крюково»
54			«У деревни Крюково» - разучивание отдельных фрагментов
55			Подготовка к выступлению на конкурсе
56			«У деревни Крюково» Продолжение работы
57			Соединение хоровых партий в песне «У деревни Крюково»
58			Работа над характером в произведении
59			Выступление на конкурсе
60			Продолжение работы над репертуаром
61			Разучивание песни «Ленинградские белые ночи»
62			Сольмизация партий в песне «Ленинградские белые ночи»
63			Подготовка к выступлению на «Последнем звонке»
64			Разучивание песни «В морском просторе»
65			Работа над песнями «Ленинградские белые ночи» и «В морском просторе»
66			Работа над текстом и динамикой в песнях
67			«В морском просторе»-продолжение работы над выразительностью
68			Повторение и закрепление всего репертуара

Репертуарный план

1. «Ах, это море» муз. М. Приходько, сл. А. Ипатова
2. «Мой город» муз. и сл. Е. Моисеевой и Е. Красичковой
3. «Тучи в голубом» А. Журбин
4. «У деревни Крюково»

5. «Музыка» М. Таривердиев
6. «Ноктюрн»
7. «Ленинградские белые ночи»
8. «В морском просторе»